

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, Suite No. 1

1^{er} et 2^e TROMBONES

70 TACET jusqu'à 81 Alto velle Bons

82 TROMB. Fl. SOLI *p* *mf* 83 Chœur TACET jusqu'à

91 Fl. (à l'orchestre) 92 Animé et très rude TROMB. *ff* 5

93 Htb 3^e Tromb. et Tuba TROMB. 94 *ff* *fff* 3

95 *p* *ff* 1 *p* *ff* 4

96 *p* *p* *sf* 7

Detailed description: This page contains the musical score for the 1st and 2nd Trombone parts of Maurice Ravel's 'Daphnis et Chloé, Suite No. 1'. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 70 through 96 are indicated in boxes at the start of each system. Performance instructions include 'TACET jusqu'à' (silence until), 'Alto velle' (ad libitum), 'Animé et très rude' (energetic and very bold), and dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo), and *sf* (sforzando). There are also markings for 'SOLI' and 'Chœur'. Some measures contain rests for 3, 4, 5, or 7 measures. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

1^{er} et 2^e TROMBONES

97 **98**

Htb 3^e Tromb. TROMB.

Tuba *f* *ff*

mf

5 3

99 **100**

p *ff* *p* *ff*

1 8

Animez Fl.

101 peu à peu

TROMB.

ff 3 *p* *mf* *mf* *f* *ff*

102 Plus animé

ff *f*

103 4^e pos. à 2

ff

Encore plus animé

104 TACET jusqu'à **110** Cl. Htb

111 3^e bon TROMB.

ff 4

1^{er} et 2^e TROMBONES

112 Un peu moins animé

113

Sourdines

ppp
Sourdines

114

115

116

ôtez les Sourdines

117

H^{tb}

TROMB.

118 SOLO

119

120 Animez peu à peu

1^{er} et 2^e TROMBONES

121 5^e pos.

122 Un peu moins animé

123 Animez

124 Tromp.

125 TROMB. 5^e pos.

Un peu moins vif

126 1 8 **127** 4 Fl.

128

129 TROMB.

130 Très animé



Maurice Ravel Daphnis et Chloé, Suite No. 1

3^e TROMBONE

70 TACET jusqu'à 81 Alto Velle Bons

82 TROMB. SOLO *p* *mf* 83 TACET jusqu'à

91 Fl. 92 Animé et très rude TROMB. 5 93 3

Htb vons 94 3^e TROMB. *mp* *ff*

95 4 *p* *ff* *mf* *p* *ff* *p* *p* *p* *p*

96 7 97 5 Htb TROMB. 98 3 *mp* *ff*

99 8 100 Fl. *mp* *f* *ff* *peu*

101 TROMB. à 3 peu 102 Plus animé *ff* *p* *mf* *mf* *f* *ff*

103 vons 5 TROMB. 4^e pos 8 *ff*

104 Encore plus animé TACET jusqu'à 1^o Tromb. 3^e Bon

3^e TROMBONE

112 Un peu moins animé

TROMB. 2 3 4 5 6 7 8 **113**
Sourdines *ppp*

114 TROMB. 2 3 4 5 6 7 8
ppp

115 3 2 3 4 5 6 **116** ôtez la Sourd.
pp

117 Htb TROMB. *p*

118 4 **119** 4 **120** Animez peu à peu *mf* *p*

121 1 *p* *f* *f*

2 3 4 5

122 Un peu moins animé *ff* *ff* **123** Animez *ff*

124 *p* *mf* **125** 5^e pos. *ff* **128**

Un peu moins vif **126** 1 8 **127** 4 Fl. **128**

TROMB. **129** *p* *mf* *f*

130 Très animé *ff* 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Maurice Ravel Daphnis et Chloé, Suite No. 1

TUBA

70 TACET jusqu'à 81 Alto velle Bons :

82 TUBA SOLO TACET jusqu'à

91 Fl. 92 Animé et très rude TUBA ff

93 Htb TUBA p ff

94

95 p ff mf p ff p

96 7 97 Htb TUBA p

98 99 8

100 Animez ff mf p ff mf p ff

101 peu 3 à peu p mf

102 Plus animé 2 ff 3 4 5

103 2 2 1

104 TACET jusqu'à 1^o Tromb. 3^e Bon p ff

TUBA

112 Un peu moins animé

TUBA
Sourdines

2 3 4 5 6 7 8 **113** 3

Musical staff 112-113: Bass clef, 4/4 time. Measures 112-113. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: ppp. Fingering: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Measure 113 has a fermata.

114 2 3 4 5 6 7 8 **115**

Musical staff 114-115: Bass clef, 4/4 time. Measures 114-115. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: ppp. Fingering: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Measure 115 has a fermata.

3 2 3 4 5 6 **116** ôtez la Sourd. 4

Musical staff 116: Bass clef, 4/4 time. Measure 116. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p, pp. Fingering: 3, 2, 3, 4, 5, 6. Instruction: ôtez la Sourd. Measure 116 has a fermata.

117 4 **118** 4 **119** 4

Musical staff 117-119: Bass clef, 4/4 time. Measures 117-119. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: p. Fingering: 4, 4, 4. Measure 119 has a fermata.

120 Animez peu à peu

121 1

Musical staff 120-121: Bass clef, 4/4 time. Measures 120-121. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: mf, p. Fingering: 1. Measure 121 has a fermata.

122 Un peu moins animé 2

Musical staff 122: Bass clef, 4/4 time. Measure 122. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f. Fingering: 2. Measure 122 has a fermata.

2 3 4 5 **123 ff** 3 **124** 4 Tromp.

Musical staff 123-124: Bass clef, 4/4 time. Measures 123-124. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: ff, pp, ff. Fingering: 2, 3, 4, 5, 3, 4. Measure 124 has a fermata. Instruction: Tromp.

125 TUBA **126** 8 **127** 4 Fl.

Musical staff 125-127: Bass clef, 4/4 time. Measures 125-127. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: ff. Fingering: 1, 8, 4. Measure 127 has a fermata. Instruction: Fl.

128 TUBA **129** mf

Musical staff 128-129: Bass clef, 4/4 time. Measures 128-129. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: ff, p, mf. Fingering: 1, 8, 4. Measure 129 has a fermata.

130 Très animé

Musical staff 130: Bass clef, 4/4 time. Measure 130. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f, ff. Measure 130 has a fermata.

130 Très animé

Musical staff 130 (continued): Bass clef, 4/4 time. Measure 130. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f, ff. Measure 130 has a fermata.

Musical staff 130 (continued): Bass clef, 4/4 time. Measure 130. Notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Dynamics: f, ff. Measure 130 has a fermata.

Maurice Ravel Daphnis et Chloé, Suite No. 1

NOTA: Utiliser cette page pour les exécutions sans chœurs

1^{er} et 2^{me} TROMBONES

83 Même mouv^t **84**

2 *pp* Sourdines 3 6

85 8 **86** 4 **87** Fl.

88 Trb. **89**

pp 1 otez les Sourd.

3 **90** Fl. **91**

Tru. **92** Animé **93**

mf *ff* 5 Suivre à **93**

NOTA: Utiliser cette page pour les exécutions sans chœurs

83 Même mouv! **3^{me} TROMBONE**

84 **85** **86**

87 Fl. **88** 3^e Trb. *pp*

89 **90** Fl. Htb.

otez la Sourd.

91 **92** 3^e Trb. **Animé** **93** *f* *ff* **Suivre à 93**

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé, Suite No. 1

NOTA: Utiliser cette page pour les exécutions sans chœurs

83 Même mouv! **TUBA**

pp Sourdines

87 Fl. **88** Tuba

pp

89 **90** **91**

otez la Sourd.

Suivre à **91**